



Nombre:

PRUEBA ESPECÍFICA DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

Ciclo Superior de Proyectos y dirección de obras de decoración

21 de junio de 2013

1. Lee atentamente el texto a continuación y contesta a las cuestiones que se proponen:

Arqueología y cambio estético

La investigación arqueológica es sin duda una moda en la segunda mitad del siglo XVIII; en ella se manifiesta la pasión por los viajes a tierras lejanas, en busca de una belleza exótica alejada de los cánones europeos. Pero las investigaciones, las excavaciones y el descubrimiento de las ruinas no bastan por sí solos para explicar el fenómeno: lo demuestra la indiferencia de la opinión pública por las excavaciones de Herculano (1738), tan solo diez años anteriores a las excavaciones de Pompeya (1748), que marcan en cambio el inicio de una auténtica fiebre por lo antiguo y lo originario. Entre ambas excavaciones se consolidó una profunda transformación del gusto europeo.

Umberto Eco: *Historia de la belleza*. 2004

2. Cuestiones:

- a. Explica el tema del que trata el texto. (1 punto).
- b. En tu opinión que significa la frase <Entre ambas excavaciones se consolidó una profunda transformación del gusto europeo.> (1 punto).
- c. Relata lo que conozcas de las ciudades de Pompeya y Herculano y la cultura a la que pertenecen. (1,5 puntos).
- d. Explica la influencia de dichos descubrimientos en las características del estilo europeo de la segunda mitad del siglo XVIII. (1,5 puntos).



Nombre:

3. Analiza y comenta la imagen del modo más completo posible (aspectos formales, técnicos, estructura, función y finalidad, así como la relación con los aspectos históricos, sociales y culturales, tratando de identificar la posible clasificación de época y estilo. (5 puntos).





Castilla-La Mancha



Nombre:

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA
Proyectos y Dirección de Obras de Decoración
21 de Junio de 2012

SEGUNDO EJERCICIO

Dado el siguiente objeto de mobiliario, una estantería, dibujar:

1. Las diferentes vistas (planta, alzado y perfil) acotadas, a partir de las dimensiones que se especifican, y deduciendo el resto de medidas a partir de las anteriores, a escala 1/10.
2. Una perspectiva a mano alzada o delineada (escala 1/10).

Tiempo: 2 horas

Materiales: Portaminas de grafito 0.5 mm, goma de borrar, escuadra, cartabón, regla de 50 cm., escalímetro, rotulador calibrado 0,2 mm.

Se valorará:

- La capacidad para interpretar los datos dados.
- La destreza y habilidad en la delineación.
- La adecuada presentación y pulcritud en el trabajo.



Medidas generales del mueble

Ancho: 91 cm
fondo: 93 cm
Altura: 80 cm

Medidas del asiento

ancho del asiento: 66 cm
profundidad del asiento: 56 cm
altura del asiento: 45 cm

Patas

Altura: 15 cm
Ancho: 5 cm
Fondo: 5 cm

Medidas del cojín del respaldo

Ancho: 66 cm
Alto: 60 cm
Grosor: 10 cm



Castilla-La Mancha



Nombre:

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA

Proyectos y Dirección de Obras de Decoración

22 de Junio de 2011

TERCER EJERCICIO

Tema: Una prestigiosa firma de moda quiere lanzar una línea de bolsos.

Trabajo a realizar: Diseño de un escaparatismo.

Características:

1. Las medidas del espacio del escaparate son de: 3 metros de largo, 3 metros de altura y 2 metros de profundidad.
2. Se deberán colocar al menos 3 bolsos utilizando los complementos para la decoración que se crean oportunos (sillas, espejos, marcos, cajas,...)

Trabajo a presentar:

1. Se dibujarán, en formato DIN A3, diversos bocetos con las propuestas, tanto de distribución como de decoración.
2. Se realizará, en formato DIN A3, una presentación final a color con la propuesta elegida. Constará de una planta y al menos una perspectiva a mano alzada.
3. Realiza una breve memoria con los materiales y características utilizados.

Tiempo: 2 horas

Materiales: lápiz de grafito, goma de borrar, lápices, acuarelas y rotuladores de colores.

Sistema de representación libre

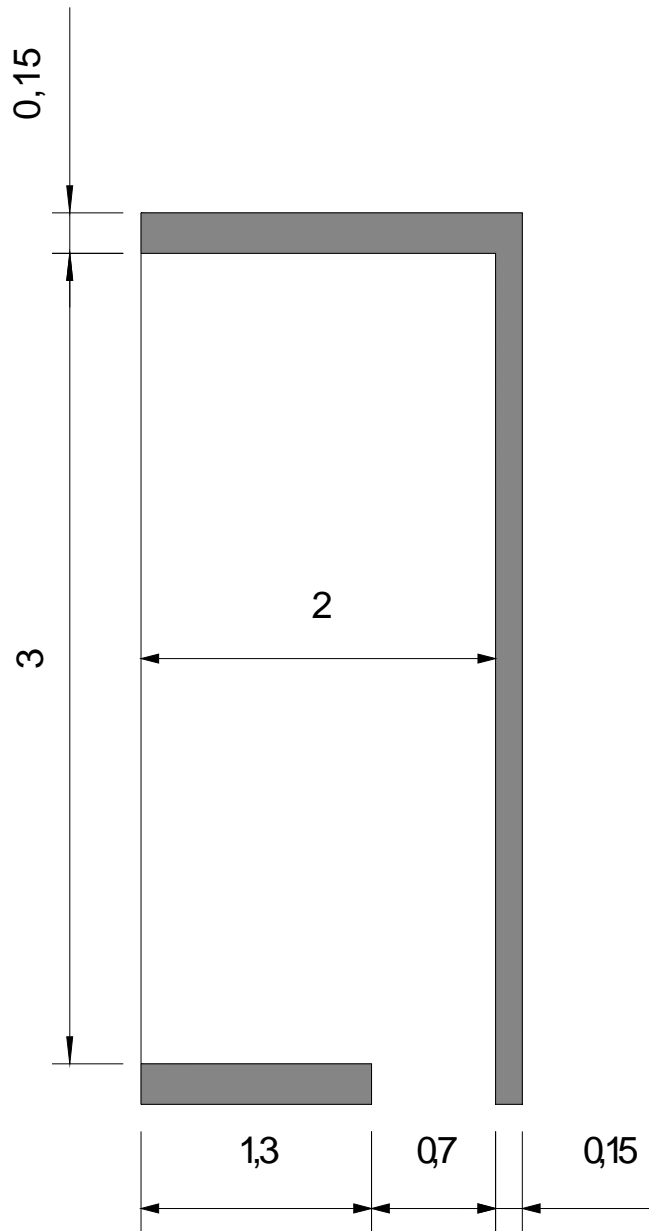
Técnica a color libre

Se valorará:

- La creatividad, la destreza, la sensibilidad artística, la visión espacial.
- La correcta elección de técnicas y procedimientos empleados.



Nombre: _____





Castilla-La Mancha



Nombre:

Ejemplos de escaparatismos



ESCUELA DE ARTE GUADALAJARA